

KATALOG ZNANJA

1. IME PREDMETA

STILI SKOZI OBDOBJA (SSO)

2. SPLOŠNI CILJI

Splošni cilj predmeta so:

- razvijati estetsko in likovno senzibilnost ter kulturno razgledanost;
- razvijati sposobnosti za kreativno mišljenje;
- razvijati sposobnost za kulturo dialoga in tolerantno kritično mišljenje;
- razvijati sposobnosti za timsko delo in sodelovanje s strokovnjaki z različnih strokovnih področij;
- spoznavati in spremljati strokovno literaturo.

3. PREDMETNO-SPECIFIČNE KOMPETENCE

Pri predmetu si študent poleg generičnih pridobi naslednje kompetence:

- predstavljanje in ovrednotenje likovne ustvarjalnosti v Sloveniji kot sestavine evropske umetnosti,
- razumevanje pomena slovenske kulturne dediščine za slovenski narod,
- vrednotenje kritičnosti v likovnem ustvarjanju in spodbujanje lastne ustvarjalnosti,
- povezovanje področja umetnostnega ustvarjanja s svojim strokovnim delom z uporabo različnih stilov pri snovanju dekoracij prostora, vizualnih komunikacij in trženja,
- uporabljanje vizualnih sporočil,
- uporabljanje likovne podobe prostorov in vizualnega jezika pri urejanju prostorov,
- uporabljanje psiholoških učinkov likovnega strukturiranja prostora, umestitve različnih oblik in barvnih kombinacij ter prostorsko umeščenih znakovno-simbolnih oblik in drugih elementov vizualnega komuniciranja skozi čas,
- uporabljanje in interpretiranje strokovne literature za študije primerov, tematske predstavitve in projektno delo.

4. OPERATIVNI CILJI

INFORMATIVNI CILJI	FORMATIVNI CILJI
<p><i>Študent:</i></p> <p>Uvod v umetnostno zgodovino in analiza likovnega dela</p> <ul style="list-style-type: none"> • pozna umetnostno zgodovino kot humanistično vedo, njene raziskovalne metode, cilje in prispevke; • pozna in razume pristop k likovnim stvaritvam in likovni kritiki; • razume zgodovinski razvoj likovne umetnosti, medsebojno povezanost in soodvisnost različnih umetnostnih področij ter njihovo vpetost v družbena dogajanja; • predstavi in razloži metode in cilje dela umetnostne zgodovine; • ob izbranem primeru predstavi ikonografski motiv; • pozna umetnostno zgodovino kot humanistično vedo in razume njeno povezanost z drugimi humanističnimi vedami; • se zaveda kulturnozgodovinske odvisnosti likovne umetnosti in njene povezanosti z drugimi področji umetniške ustvarjalnosti; • razume vlogo umetnostne zgodovine v razumevanju civilizacijskega razvoja družbe in njen pomen pri oblikovanju zavesti o vrednosti in varovanju kulturne dediščine ter v oblikovanju sodobnega kulturno-umetniškega obzorja; • pozna in uporablja teoretična in praktična izhodišča za analizo likovnih del; • pozna in razume raziskovalne metode umetnostnozgodovinske vede (stilistika, ikonografija, morfologija); • razume pomen simbola, atributa, personifikacije in alegorije; • samostojno vrednoti in podoživlja likovne stvaritve; 	<p><i>Študent:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • vsebinsko, oblikovno in slogovno analizira likovna dela na izbranih primerih umetniških del; • pripravi študije primerov likovnih del, povezanih s svojo stroko; • ikonografsko in stilistično primerja različne pristope k likovnemu motivu in snovi; • prepozna in razloži simboliko v likovnih stvaritvah;
<p>Pregled zgodovinskih slogov in umetnostnih smeri</p>	

<ul style="list-style-type: none">• pozna časovni in regionalni razvoj zgodovinskih slogov in njihove značilnosti;• na izbranih primerih temeljnih umetniških del prepozna zgodovinske sloge in umetniške smeri ter opredeli njihove izrazne značilnosti;• pozna ključne in karakteristične spomenike posameznih stilov in obdobj;• opredeli/opiše zgodovinski razvoj likovne umetnosti, medsebojno povezanost in soodvisnost različnih umetnostnih področij ter njihovo vpetost v družbena dogajanja; • zna povezati področje umetnostnega ustvarjanja s svojim strokovnim delom z uporabo različnih stilov pri snovanju dekoracij prostora in vizualnih komunikacij; • pozna razmerje med stilskimi značilnostmi posameznih slogov in smeri ter stilskimi značilnostmi oblikovanja in dekoracijo notranjega in zunanjega prostora;	<ul style="list-style-type: none">• kritično ovrednoti likovne stvaritve znotraj posamezne slogovne usmeritve;• v likovnih delih samostojno poišče in izbere elemente, primerne za vključitev v koncept izdelave dekoracije na določeno temo;• pripravi študije primerov posameznih slogov in smeri s poudarkom na dekorativnih elementih, primernih za izdelavo dekoracije;
<p>Sodobna umetnost in vizualna kultura</p> <ul style="list-style-type: none">• na izbranih primerih razloži bistvene značilnosti sodobne umetnosti in arhitekture;• razume nove funkcije in koncepte umetnosti;• pozna bistvene značilnosti sodobne umetnosti in arhitekture;• spozna pomen in vlogo postmoderne in sodobne umetnosti v času globalizacije;• pozna nove pojavne oblike umetnosti;• razume premikanje meja med zvrstmi umetnosti in povezavo med uveljavitvijo novih medijev s tehnološkimi novostmi;• odkriva vključevanje novih medijev in tehnologij v umetnost.	<ul style="list-style-type: none">• primerja in interpretira sporočila likovne umetnosti in sporočila vizualnih komunikacij;• analizira izdelke vizualnih komunikacij z vidika likovno-formalne analize, sporočilnosti in namenskosti;• ob primerih pojasnjuje ter ustvarja kritičen odnos do sodobnih likovnih praks, novih medijev in izdelkov vizualnih komunikacij.

--	--

5. OBVEZNOSTI ŠTUDENTOV IN POSEBNOSTI V IZVEDBI

Število kontaktnih ur: 60 ur (48 ur predavanj, 12 ur laboratorijskih vaj).

Število ur samostojnega dela: 90 ur (30 ur za študij virov in literature, 18 ur za študij in analizo izbranih umetnin, 12 ur za ogled razstav in ekskurzijo, 30 ur za izdelavo predstavitve na izbrano temo in pripravo na izpit).